

## **Weaving Cloths: Research Design in Contexts of Transformation**

Heila Lotz-Sisitka, Rhodes University, South Africa

### **Abstract**

Cloth woven in Africa (*an overview and introduction*)

Africa is a place of many beautiful cloths. Bright, textured and varying, most are hand woven. The threads are constructed using a variety of raw materials through the labour of many people. The cloths are woven on many different (usually hand-made) weaving looms, which shape the cloths which often carry cultural and symbolic significance (Blauer, undated). Increasingly this enterprise is becoming highly mechanised in the major textile producing centres in Africa, influenced by the importation of machines and technologies produced elsewhere in the world. Labour processes change to managing the machines instead of spinning, selecting and weaving the thread, a change which affects the texture, quality, historical and cultural significance of the cloth.

### **Résumé**

Le tissage en Afrique (aperçu et introduction)

L'Afrique est un pays où les tissus sont magnifiques : ils sont éclatants, texturés et variés, la plupart faits à la main. Les fils sont fabriqués au moyen d'une variété de matériaux bruts grâce au labeur de nombreuses personnes. Plusieurs métiers façonnent les tissus d'une manière qui leur confère souvent une valeur de symbole (Blauer, sans date). Cette entreprise se mécanise de plus en plus dans les centres de production textile en Afrique, sous l'influence des machines et des technologies importées ailleurs dans le monde. Les processus de travail changent. Il s'agit maintenant de gérer des machines plutôt que de filer, de choisir et de tisser le fil, ce qui influence la texture, la qualité et la signification historique et culturelle du tissu.